商務日報

中華民國三十年四月二十五日創刊

中宣部登記證中字第一九六號
內政部登記證警字第一九七號

發行人　高允斌

第一一四二一號
今日出版一大張

社址：重慶商業場
電話：四一七三七
編輯部：曾家岩五十八號
電話：二七三四

報價	廣告價目
零售：每份四十元；土報紙：每月一千二百元；白報紙：每月四千元；外埠：平寄另加郵費每月十二元，掛號每日五元四角，航空每日七元二角	限名下註日刊費五千元；第一版指定地位每日每行壹千元；第二版每日每行六百元；第三版每日每行五百元；第四版每日每行四百元；廣告：甲種兩百五十元，乙種五百元

教育部備案　教育局立案　立行中學招考男女生

一、班次：高初中新生各六十名各級插班生各十名。
二、報名：自登報日起至考試前一日止。
三、地點：甲，重慶神仙洞后街青年閣支園部　乙，中華路青年館　丙，北溫泉本校
四、考試日期：甲，八月十五日　乙，八月二十五日

交通部造船處徵求造船技術人員啓事（卅四）人字第一六三號

查抗戰八年勝利在望交通復員亟待綢繆本處職司造船事業推展責無旁貸對於造船技術人員原已多方招聘深資倚重誠恐延攬欠週遺漏惪懷茲特公開徵請賢能俾得羣策羣力共襄造船大業凡（一）曾在國內外大學或專科學校專習造船輪機者（二）曾在國內外著名船廠充任工程人員或管理人員者（三）曾在國內外著名船廠充任監工或領工者（四）曾在國內外著名船廠充任技工者可持同證明文件惠臨重慶小河順城街十一號本處人事室登記其有住離重慶甚遠者可將詳細履歷函寄本處人事室予以登記俾便隨時延聘爲荷

處長　安忠義
副處長兼總工程師　葉在馥

訂婚啓事

蔣超
劉素芳

我倆承蒲子固、徐守鈺兩先生介紹茲經雙方家長同意謹詹於民國三十四年八月三日在渝舉行訂婚特此敬告諸親友

重慶市紗商業同業公會公告（卅四）組六七六號

[illegible]

出讓茶啓事

茲有新綏嘐洞武梨磚茶約二十噸出讓凡願承購者請投函本報二○○號信箱以便約期面洽此啓

鄧都惠濟火柴廠出頂啓事

啓者本人經營鄧都縣城外廠柳林惠濟火柴廠及泉河鍵梗片廠全部房屋機器工具及各項設備現經出頂與四川實業股份有限公司承頂繼續經營截至三十四年八月十五日止所有本廠過去一切未完事件概由本人自行負責清理結束不與承頂人相涉以後該廠一切事務統由後任主持亦不與本人相涉除呈報有關機關備查外特此登報聲明此啓

鄧都惠濟火柴廠經理　汪銓

裕川實業股份有限公司承頂鄧都惠濟火柴廠啓事

啓者：本公司承頂鄧都縣城外廠柳林惠濟火柴廠及泉河鍵梗片廠全部房屋機器工具及各項設備現由本公司承頂繼續經營截至三十四年八月十五日止所有該廠以前一切未完事件概由前廠經理汪銓負責結束不與本公司相涉自八月十六日起由本公司另派經理負責辦理除呈報有關機關備查外特此登報聲明此啓

瑞隆宇號債權團緊急啓事

瑞隆號以經理不辭擅告倒閉一切存貨生財現已派人特監理債權同人等均爲該號債權人業經採取緊急措施組織債權團聘請著名律師依法辦理並促其迅速履行債務凡未開放各債權者請於本生路八號處函洽以便追收手續特此緊急啓事

發起人　羅天錫　羅恩安　陳桑章　王平仲　同啓

[illegible]

附設高級會計補習夜校招生

（一）期限：八月十四日至三十一日下午一時至五時
（二）日期：九月一日
（三）註冊：九月二日上課
（四）[illegible]
（五）章程函索

華福捲菸公司爲花月牌改用國產上等捲紙捲製啓事

啓者本公司出品花月牌捲菸向用舶來捲紙製造茲因戰事交通關係該項捲紙來源困難不得已暫時改用國產上等捲紙捲製之花月牌捲菸定於八月十二日開始應市本公司以忠實服務社會爲素志對於惠顧諸君尤不敢欺蒙用將實情先行登報公告尚希諸君[illegible]

蜀益烟草公司聲明啓事

本公司主力牌香烟原用鋼印模糊另用正楷新鋼印請吸戶諸君注意爲荷　此啓

河南大信菸葉商行開幕啓事

河南特產菸葉一項[illegible]交易爲數亦鉅，本行爲解除運來貨商販之苦，製菸廠商購進之艱，故特在渝成立代爲紹介，敬希經營同仁，惠予委託，本行自當竭誠服務，藉酬雅意焉！

重慶行址：[illegible]

代做木箱

敝行存大批厚薄長短寬狹不等之柏板杉板松板並雇定多數木工廟代機關公司行號造做各種木箱不論數量小數均所歡迎如荷委託請開示詳細尺碼造做規格以及數量期限擬付價格等即日遞寄林森路二百十八號鄧君收當即派員前來面洽也

重慶銀行

[illegible]

日向盟方致降書

唯一要求為保留天皇

美正與中英蘇諸商中

【中央社訊】據美新聞處舊金山十日電：合衆社轉載東京本晚廣播稱：日本政府已經議接受促彼等投降之波茨坦公告，規定日本天皇必須保留。東京電台廣播員宣佈日本已接受波茨坦公告時，即停止廣播。

【中央社訊】據美新聞處舊金山十日電，據合衆社本晚截獲東京廣播：日本政府已接受促其無條件投降之波茨坦公告，唯一要求為保留天皇。

【中央社訊】據東京十日廣播，日本政府本日以下列照會分致瑞士及瑞典政府，託其轉致中美英蘇四國。「日本天皇為促進世界和平，早日停止戰爭，使天下生靈得免因戰爭之持續而淪於浩劫。日本政府為服從天皇陛下之聖旨起見，已於數星期前請當時仍居中立地位之蘇聯政府，俾對敵國恢復和平。不幸此等為促致和平之努力，業已失敗。日本政府為遵從天皇陛下恢復全面和平，希望戰爭迅速告終結起見，乃作下列決定：日本政府準備接受中美英三國政府領袖於一九四五年七月二十六日在波茨坦所發表其後經蘇聯政府贊成之聯合宣言所列舉之條款，附以一項諒解曰：上述宣言並不包含任何要求有損天皇陛下為至高統治者之皇權。日本政府竭誠希望此一諒解能獲保證，且切望關於此事之明白表示，能迅速獲致。」

【中央社訊】據美新聞處華盛頓十日電：杜魯門總統本日上午在日本同盟社發表日本政府特已決定接受波茨坦公告之後，即召集內閣特別會議。杜魯門係於上午八時二十五分（東京戰時間）抵辦公室，距同盟社廣播尚不及一小時。

【中央社訊】據美新聞處華盛頓十日電：華盛頓聞東京廣播日本已決定接受波茨坦公告後，全城鼓舞，然據合衆社本晚訊：與日本政府接觸並商洽具體之投降條件，則尚需時數日。

【中央社訊】據美新聞處華盛頓十日電：美國務卿貝爾納斯今晨與杜魯門總統會談半小時後，記者詢以日本倘要求投降，美國是否將採取行動。國務卿答稱：美國在與其他對日作戰之盟國政府諮詢前，不擬採取行動。

【中央社倫敦十日合衆電】據莫斯科廣播，日外相已向蘇聯駐日大使瑪立克表示，願接受波茨坦宣言。

【中央社訊】德哥爾摩十日路透電：瑞典外交部證實，日本本日托轉遞照會一件，與英蘇駐瑞公使館，同樣照會將經由瑞士政府送達中、美兩國駐瑞士公使館。

日本要求保留天皇制

不符波茨坦公告規定

倭陸相要求軍隊作垂死掙扎

【中央社訊】據美新聞處華盛頓十日電：白宮本日宣佈，杜魯門尚未接得日本提出投降之任何官方消息。此一聲明，乃韓界聯絡秘書羅思於下午二時三十五分（格林威治時間）所發表者。

【中央社訊】據路透社外交記者稱：官方人士認為日本新聞所發表日本願接受波茨坦會議一節，係為到投降開始之前相當冷淡之進行步驟。波茨坦公告之第六點稱：「凡欺騙及領導日本人民從事征服全球戰爭之一切權威及勢力，必須永遠剷除。」一節，雖未特別指及日皇，然消息靈通人士咸覺就日皇室在日本所居重要地位而言，則如何使第六點與日本所提出日皇身為至高統治者之皇權，必保留之，頗感困難，互相符合一層。

【中央社倫敦十日路透電】杜魯門總統將委員長七月二十六日所發表公報中，曾向日本提出各條約，並無選擇餘地。「凡欺騙並誘導日本人民從事征服全球戰爭之一切權威與勢力，永遠剷除，蓋吾人堅持主張黷武主義倘之遂驅出全球，則所和平及安全及正義秩序，絕屬不可能。在此秩序來設立前，日本之作戰力未消除時，同盟國家將佔領其所指定之日本各地方，以達到吾人提所擊倫之主要目的。開羅會議宣言，必須履行，日本之領土主權，將限於本州、北海道、九州、四國，及吾人將決定之其他小島內」。

【中央社訊】據東京十日九時廣播：阿南陸相十日對全國陸軍將士發出「告全軍將士書」：「要請皇軍，縱面臨如何困難條件，斷乎擊滅惡敵，貫澈護持神州之聖戰而體明全體陸軍鐵石之決意」。

【中央社訊】據美新聞處舊金山十日電：此間記錄日本同盟通訊社英文無線電話一則稱：日政府……

蘇使向倭遞戰書

蘇京舉行軍事會議

會商東亞盟軍合作

王外長訪莫洛托夫

【中央社訊】據美新聞處莫斯科……今日與美英軍事代表團團長商討……代表團長魏安及英軍事代表團長……莫洛托夫。……駐蘇大使傅秉常以同時……

巨機昨炸東京區

航艦機再襲九州北部

【中央社訊】據美新聞處關島十日電：美國空軍戰略航空隊今日發表第九號公報如次：馬里亞納基地之B－二九式機七十架，今日上午向東京兵工廠區投擲高度爆炸彈。此項轟炸曾有自航母艦起飛之P－四七雷電式及P－五一野馬式機掩護。今日清晨，又有B－二九式機向尼崎之日本煉油公司投擲重磅毀滅彈。敵方截擊之飛機甚少，高射砲火亦稀疏不一。

【中央社訊】據美新聞處馬尼剌十日電，麥克阿瑟總部本日宣布，遠東空軍及第七航空隊之戰鬥機……

炸後長崎 一片濃烟

美運蘇物資照常

自波特蘭至西伯利亞 蘇船運輸每月十萬噸

蓉市大雨

陪都狂歡之夜

今天勝利了，明天怎麼辦？

本報特寫

蘇軍三路入偽滿

佔領呼倫綏芬河

敵稱蘇軍攻入南庫頁島朝鮮

存印布疋 即將內運

政府的努力

通貨膨脹因素

法政府決維持限價

黑市問題待解決

渝市各染商 請願無結果

西北工業考察團

定下月五日出發

英戰時生產之研究

轉入平時生產途徑

美「幸福」雜誌論我經濟

緩通貨膨脹窒息民營生產

經濟界

社論

日本請降

東方的侵略者已決定接受波茨坦的決定，但要保存天皇。全世界反侵略鬥爭，雖未獲最後勝利，但已接近最後勝利的邊緣。在昨天，重慶這個山城，曾掀起空前未有的熱鬧，男女老少都爲所謂「最後勝利」而慶祝，這種慶祝，在同盟國未正式公告日本無條件投降之前，自是過早，但從整個戰爭行程來看，日本的無條件投降，也當是不遠的事。

自然，造成日寇接受波茨坦決定的原因，是同盟國全部的聯合軍力，特別是空中的原子彈和蘇聯的出兵我國東北，一這一二度空間的攻勢。然而我們始終如一的堅忍抗戰，是重要的前提。總結這一成果，其意義昭然若揭。國家民族利益是不能被侵犯的，捍衛保衛國家民族反抗侵略的戰爭，不僅是一國家民族之私，一國家民族之仇，而且是全世界愛好和平的國家民族的共同事業，是反對公敵的鬥爭。這就是說，戰爭及其勝利之獲致，是必須運用盟國團結一致的力量和行動的。戰時是以全世界反侵略的愛好和平國家的聯合力量獲致的「，因之和平亦祇有藉同樣的努力纔能獲得保障。德國人曾經以最險險的手段，企圖於投降之後「打敗」和平，甚至策劃若干年後再度侵略的力量，日敵必然亦將作同樣的企圖。愛好和平的全世界對之須作不懈的警惕和防範，現在勝利迫人了，擺在我們前面的，是另一無比重大的復員準備任務和加緊的反攻。

敵人要保持它的天皇制度，是包藏着很大的禍心。日本天皇，是封建和法西斯的混合體，維持天皇，就等于維持法西斯制度，法西斯制度一日存在，就一日威脅人類的和平，所以，在我們眼前的，是堅持天皇制的毀滅。我們要打到昭和屈膝，要以戰犯的罪名來審判他。

一部敵人是願意接受波茨坦促降決議了，但日本軍閥們還說要死拚，對這種人我們沒有什麼客氣，「不投降，就消滅它！」最好教訓他的是劍和火。

在軍事上，我們要這樣做。在政治上，我們需要立卽展開統一團結民主的政治。這都是十分嚴雜繁重的工作。而在整個復員過程中，經濟的部份，將日趨排列於最前列。如果在抗戰中軍事是中心，則復員中經濟是中心，雖然貫澈兩者的是政治。

經濟復員，是一種繁雜而又漫長的工作。在西戰場勝利不久，元氣未復之時，在東戰場又獲勝利，全世界都要經濟復員。這使我們的負荷更重。我們已沒有時間準備經濟復員，而需要立卽着手。我們需要在復員工作中學習復員。像昨天這種場面，我們要抑不住情感的。而就在同一瞬間，使我們在興奮中沉思，來計畫如何接受這一比較戰爭更爲遠大的使命。勝利幾乎是突然到來，我們祇有跳躍式的迎前担起這一重任。

桂境我迫梧州攻全縣
贛境克復新喻．豐城陷敵

【中央社訊】軍委會八月十日發表戰訊：廣西方面：桂省東部，我由丹竹續挺進至藤縣以西四十里處之部隊，繼沿西江北岸向東推進，刻已迫近梧州城郊附近地區，正向該處之敵攻擊中。桂省東北部我軍，分由興安東北，及全縣以西，續向全縣攻擊前進，現已攻抵該城西南，及城西附近地區，敵頑強抵抗，現正激戰中。我湯恩伯方面軍王耀武部，於六日克復灌陽縣城，殘敵分向全縣及湘境之道縣退卻，我正追擊中。江西方面：贛西我向新喻攻擊部隊，於七日午後十一時克復該城，殘敵向清江退卻，我跟蹤追擊中。贛江西岸由新喻潰退敵於九日竄至清江後，續向豐城以北方向撤退，我軍向其側翼攻擊，予以重創。浙西方面：浙西我軍於八日晚向桐廬西南二十四里，芝廈鎮附近地區之敵反攻，至九日晨，將其擊退。新登敵於八日晚竄至分水，續向西犯，我軍迎擊，現正激戰中。臨安附近戰況無變化。

【中央社寧都九日電】沿贛江東岸北竄敵一部，六日午後竄抵樟樹，當晚在該鎮放火，七日晨續竄唐家牙（樟樹東北二十公里）另敵一股竄寸橋（豐城南十五公里），我予阻擊中。

【中央社吉安九日電】豐城縣城八日晚被由清江北退之敵侵入。

杜魯門廣播全文

【中央社訊】據美新聞處華盛頓九日電：杜魯門總統今日對美國人民發表廣播演說如下：各位同胞，余甫自德國將欲藉以統治世界之柏林歸來，柏林爲一鬼城，其建築物已成一片，毀壞之象，其經濟與人民亦同陷於毀壞之狀態，吾等一行，曾往波茨坦……

救濟總署一次大會
討論救濟中國
李門說大量物資將運華

法將佔領柏林一部

丹吉爾問題 四強會商

斯退丁紐斯新任務
代表美國參加聯合國臨時機構

十三種公債 昨抽籤還本

陳誠返渝
吳奇偉同行

李約瑟出席星五聚餐會
講中國工業化前途

每日行情

黃金存款獻金辦法
參政會駐委會熱烈討論
因意見紛歧未通過議案

經濟界

糖食市況良好
紙張礦中看漲

陷區田賦

川秋絲產量 可能增一倍

百貨商大量拋貨
金融市場靜觀時局

英國棉業出口
戰後仍佔重要地位
對墨輸出大爲增加

勝利逼人來
工商界半喜半憂

每周影劇

第一期

健全演劇理論批評

劉念渠

人們常常懷疑着文字的力量，演劇理論批評在整個演劇實踐中，似乎一向被輕視着，有些從事理論批評的人，連我自己在內，也有時做如此想，甚而覺得這是一種無聊的工作。真的是這樣嗎，假如演劇理論批評根本是多餘的東西，假如演劇理論批評根本一無是處，那麼，她必然的無力量和被輕視，但是照道理說，恰恰相反。演劇理論批評是促進演劇實踐向上發展的一個的素，沒有她，可能的，演劇實踐容易發生偏向等等的毛病，問題的中心乃在於如何從根本一無是處（我承認這是一種極端的說法）中使演劇理論批評本身健全起來。

過去的無力量和被輕視，老老實實說，怪不得別人，從事理論批評的人首先應該好好的反省一下。理論批評以戲劇工作者爲對象也好，以觀衆爲對象也好，二者兼顧也好，我們曾經發表過一些什麼樣的意見呢？看看吧：當每個演劇實踐中泛濫着混亂與貧乏的時候，文字會有意無意的興波助瀾，無視於某一演出剛好是混亂與貧乏的代表作，而侈談藝術創造如何如何，說出個道理來的，縱也很少半點感情成份，常常表現着無關痛癢或者似是而非的論調，等而下之，更有意的吃吃豆腐，用文字游戲滿足着自私的慾望。再有一點，在民主的綠捏這一招牌之下，各種各樣的論調同時出現，觀衆的視線被模糊了。當然，民主的論壇是必要的，真理可因論辯而益顯。但是，一無是處的評論，則必須排斥。「戲劇應該宣揚固有道德」之類的理論，「風韻不惡」之類的批評，佔了一篇幅，有百害而無一利。當理論批評顯出如此的幼稚、混亂乃至荒謬之際，要戲劇工作者心折，要觀衆信任，正如緣木求魚。

聽任理論批評如此繼續下去嗎？不，主觀上不該如此想，客觀上不容許如此想。如所週知，在過去一年中，整個演劇實踐曾泛濫着混亂與貧乏之。單單爲了克服這一現象，就需要強有力的理論批評，分担一分任務了。一方面，若干問題的提出與展開，若干現象的分析與批判，對着戲劇工作者，理論批評不得卸責，一方面，觀衆會以大量金錢支持了一次又一次的演出，其中有好有壞，如何使觀衆分別好壞，不要花錢上當，不要無意的支持了壞的演出，理論批評也不得卸責。不但要做，而且要發揮應有的力量，有所稱讚，有所指摘，有所打擊。

要演劇理論批評發揮應有的力量並不是一件很容易的事情。從事理論批評的人們，首先第一，得有一個一定的立場。爲了戲劇運動和爲了演劇藝術云云，是一句空話。爲了抗戰建國宣傳，也是一句空話。在今天整個世界情勢之下，對立着民主與法西斯，科學與反科學，進步與倒退。反映在演劇實踐中，也正如此。二者必選其一，既不能腳踏兩隻船，也不能超然物外。第二，得有個公正的態度。個人主義與宗派主義是根本要不得的。同是進步的演劇，寨頭有距離，其間就大小與得失多少不必隱諱，好的還她一個好，壞的還她一個壞，可以不求說得頭頭是道，不顧及其人事感情和利害。對於朋友與對於敵人，可應該有個分別。苦口婆心的向敵人勸告，冷嘲熱諷的向朋友攻擊，同樣的浪費了筆墨。第三，得有豐富的學識。在這一點上，我們應該明白，從事理論批評的人，固然不是戲劇工作者與觀衆的教師，而其文化水準與專門知識不能低於戲劇工作者。一知半解的賣弄，不過貽笑大家，了無新的深刻的分析。表現在舞台上的，不僅是表面上的技術（形式），他乃是通過藝術形象而反映的現實（歷史）生活。離開了內容論形式與離開了形式論內容，同屬半斤八兩的偏見。所謂深刻的分析，乃在指出：藝術形象是否確切的反映了生活，一定的內容是否獲得了最恰當的形式。

一定的立場，公正的態度，豐富的學識與深刻的分析，將使理論批評發揮應有的力量，缺少任何一個都不行。這，不但使從事理論批評的人自己能夠分辨敵友，明是非，辨真偽，別善惡，而且，將帶着千百戲劇工作者和萬千觀衆一道去分敵友，明是非，辨真偽，別善惡。我們必須爭取做到這一步：在從事理論批評的人，有所寫，有所不寫，在戲劇工作者，有所爲，有所不爲，在觀衆，有所看，有所不看，爲的目的，就是爲了爲（或不爲）與看（或不看）——要從混亂與貧乏之中拯救演劇運動與演劇藝術，其條件之一，是要從混亂與貧乏之中拯救（或者說建立）演劇理論與批評，這是從事理論批評工作的人們的任務。這也是每一個進步的期刊的任務！

現在是怎樣做的問題

……趙丹……

五年——這別離了人間夢寬禁在新疆監獄中溜過去了的歲月——這是一個悠長得可怕的歲月；在這五年中，人可以死，也可以生，可以摧毀了一個人，也可以改造了一個人，如果我還停留在我入獄的前一日的觀點，來認識這個動蕩着的今天；在今天這一切所發生着的「人」與「事」，除了足以使我頭眩眼花以外，那就是胸頭洶湧激盪着的一股海面的漩旋了，記憶，幻想，失望，而又有了新的希望，新的活力，新的企圖和情感……這一切所激起的漩旋。這旋的軸心的力；它像是要吞蝕了每些東西，卻又像是要旋擠出一些什麼東西。

我唯願這個漩不要旋得太深，也不要湧得太高，因爲將人間世看得太「窄」與看得太不「窄」是同樣的無益而有害的事。

唯願在這已經滲透了底眼簾前，掛起一層薄薄地紗……

似乎輪到我應該說出眼前急需說的話——一切的問題只有一個，即是：現在是怎樣做的問題？

「抗戰即將勝利了，明年可以轉歸故鄉了……」

「史丹尼斯拉夫斯基的演劇體系是絕對正確的體系……」

「瓦格唐柯夫的總體創造的制度是絕對合理的制度……」

「我們——電影與戲劇工作者，不應該被某些專門剝奪藝術本質底虛偽的文化人所操縱或利用，還用這些買空賣空的戲劇掮客——演出者流於我們的圈外……」

「人是一天比一天的更自私自利了，我們不能被惡劣的環境所侵蝕，應該努力的合理與正義的活……」

但是這一切不只是我們「要」與「不要」的問題，而是現在應該怎樣做的問題。

因爲：如果我們不以主觀的努力，怎樣立刻即做起來的問題，精誠團結的態度，積極從事反攻，積極的貢獻一切於抗建事業，而只是等待和企望，或至多不過只是「將要」的時候，勝利不一定短時期即會實現了的，同時我們也不知道那年才能真實的轉歸故鄉。

如果我們不努力研究並消化了史丹尼斯拉夫斯基的演劇方法（明確淺顯地說：即是訓練演員的方法），使得我們的演劇體系科學化（每個人的修養不課程化（即是「功夫」化）不使理論表之於事實，而只是用着炫飾的「提高演技水準」，從內心出發而形諸於外形」，等等，（像我們通常所喜歡談論着的口吻）除去只能養成了一種躲避於光明的盾牌之後而自慰自衛的理性以外，是絕無絲毫之水準提高可言，是絕無走上合理化的集體創作道路之可望。（我想用不着我以實際的演出來作例子了吧，從最近這幾次的演出效果上來看，從導演之處理的手法以及個別演員之表演方法來看；是任何一種表演的體系，史丹尼以至梅耶霍特都或多或少的應用着，和自相矛盾的不和諧的努力的調合着。）因此這也是個現在應該怎樣做到內在的表演體系，怎樣建立集體創作的合理制度的「做」的問題，以及立即「做」的問題。

如果我們——尤其是一向都做自爲環節最弱的我們電影戲劇工作者，不自覺的做到精誠團結，不堅定的爲生活的壓榨——雖說這是太苦的的事——而傷失了爲藝術底良心，也即是降低了演劇的光明的前途所要求於我們這些信徒，還些布道者所賦給的血和汗的代價，（任何一種學說都是無理的要求學者的最高的代價之付給才得以完成的）而妥協了這些惡的傾向，假如不能做到共同榮辱，利害相依、相助的時候；那即是永遠不能逐出這些買空賣空的戲劇掮客和流氓資本家於圈外。而且即算是暫時的渡過，那還會產生了新型的恣態上場了的各色各樣的掮客、和有財者——怎樣才能共同榮辱，利害相依並相助呢——這當然不是「空喊」和「設計」即能達到的任務——這仍不外是現在應該怎樣做，以及立即做的問題。

如果不明確了我們的認識，不堅定了我們的意志，那也許滾進這個大時代的洪流裏，同流合污的不僅不能自拔，和着人群更自私自利的生活下去，也許永遠的不能合理的正義的活……；那又該怎樣才能使我們的意志堅定在一個認識上呢？

這一切是——而僅僅是——需要我們刻苦的行動的自我修養，也即是我這重復了幾遍的所提供出的問題——

現在是怎樣做的問題？並且應該緊跟着加重地說——怎樣立即「做」！刻苦的「做」，不間斷的「做」的問題……好，止住吧！這胸中的海底的漩渦，我不要它再旋得太深，湧得太高了！因爲那是無益的。

一九四五，八，六。

短論

觀影什記

楊克

一，北極星

麗琳，海爾曼編的「北極星」給我們一個很好的例子，即是說在寫作帶着宣傳意味的作品時，也不必一定要板起了面孔，拿着「抗戰八股」的長矛，一下刺進觀衆心裏去。

「北極星」是個完整的活生生的故事，十分人性。沒有一句生吞活剝的口號或標語，讓你難以下嚥。而故事自然的進程，卻使看的人觀有所悟，心有所感。

對於熙和快活的農村生活：就祇是那些活潑可愛的孩子們已使我們欣慰萬分，而老人們夾在年青人裏載歌載舞，更使我們嚮往那樣一個小村子，和全部大火時的生活，這風光明媚的小村子，和全部大火時的對比：這些快樂的孩子，和他們被押起來抽血時的對比：加深了我們對於法西斯獸類的憎恨。人民的反抗不是由于政府的命令，而是真正的自覺，海爾曼的故事之於真正的生活，再沒有比真實的生活更能令人信服的了。

海爾曼另一個成功是對於劇中人物性格的描畫，集體農場的主席，他的太太，校長，醫生，殉國的游擊隊官，死了的，瞎了眼的，生還的男女孩子們，甚至是那兩個專抽孩子血的德國醫生們，每個人都有他不同的特點，而不是混爲一體的。

臉譜故事，把自己和真實生活隔離開來，把筆下的人物雖然分了張三李四，男女老少，而性格如一塊印版印下來的若干大劇作家，還有海爾曼的手法，到確是值得學習的。

二，克里米亞會議

這是一部記錄片，告訴了我們世界的偉人們在怎樣一個場合所推動，而一面又手寫了歷史。自然我不必爲電影做些說此片不可不看那一類的話；但作爲在這動盪的大時代中的一份子，如果你連這一點常識也濡掉的話，豈非可惜。

這片子雖然記錄下了偉大的歷史，但從影片的剪接上講卻也有矯枉過正之弊，譬如說一個個人下飛機，一樣的握手一樣的歡迎；一個個人上飛機，一樣的擺手一樣的握手一樣的道別，實在是瑣細得繁笨拙，但，即使這樣，比之於拍一份在演講的大人物，幾分鐘之久的那付尊容的，技術究竟高明得多了。

三，會師柏林

自然有許多就於逸樂的人會嫌這片子裏炮聲太多，或是戰屋太多。但在最前線冒險拍攝影片的工作者卻是值得我們尊敬的。

我以爲這片子較之那本克里米亞會議更富人性，譬如說那些擠在汽車前面領取麵包飲水的人們，那位在街頭舊物堆中找孩子的老婦，那位始終以手遮面的柏林中央機場場長——你以爲他在害羞嗎？不見得，而剪接的人很聰明的，他使這位場長回憶到在機場由希特勒受勛時一日！這是多麼醜陋的一張臉，看了使人嫌惡。

影劇人事

㈠舒模失蹤之說，純屬謠傳。

㈡鄭君里自密支那歸來，改寫「野人山」甚勤，本月底可望問世。

㈢秦怡離蓉飛昆，參加中電劇團演出「牛郎織女」。

㈣白楊患盲腸炎，施行手術後，經過良好，昨日出院。

㈤重慶新中國劇社爲紀念故名導演賀孟斧氏，擬重演「風雪夜歸人」。

昆明小簡

田漢氏遷去曲靖小住，新作歷史劇南冠草已完成一幕，（編者按：該劇寫明朝人，清兵入關，全家投黑龍潭自殺殉國！故處現爲昆明名勝之一）。

章泯已由密支那返抵此間，或將爲新中國劇社導演「家」。

蒲花劇團[illegible]不久[illegible]由滇西[illegible]十餘人，由渝轉滇西後，因該團所[illegible]貨物，演員等拒絕爬坐車頂[illegible]係自行設法搭機飛昆）。該團第一次公演由導[illegible]」，上演五六天賣座[illegible]排法西斯細菌[illegible]排一幕人事紛[illegible]伙，因此宣告瓦解。[illegible]原因尚不知此[illegible]，主要的是在於團體本身機構不健全，無力控制演員。二，劇場無着落。三，主持者把戲劇作爲一種純商業投資，因當時[illegible]已耗百萬，恐再拖延[illegible]演出一個戲又能[illegible]，祇有撒手了[illegible]同[illegible]何？[illegible]洗塵[illegible]已[illegible]排「日出」，洗塵導演，以劇校同學會名義演出，定本月月中在[illegible]谷曲靖昆明等地作旅行公演。

辛漢文，黃宛蘇[illegible]機返渝中。

蔣君超白露藍馬田魯等加入新中國劇社特約社員。或將參加「家」的演出。

昆明大戲院與工改[illegible]舞台，特爲中電來昆演出之用。

劇宣五隊已於上月由印返抵昆明，曾任新中國劇社，現已遷至離昆十六公里之呈貢縣。信件可由該縣郵局探交。

安娥爲四維兒童劇校致課甚忙。

王爲一新疆歸來後，即爲中製來此拍攝軍事教育片。

新中國劇社抵此後，工作態度極爲嚴肅，對於此間劇壇影響甚大，頗爲社會人仕推崇讚許；上月十九日上演「蛻變」，前後二十日共演出廿三場。平均每日賣座八成，盈餘已添製器材，數額甚鉅，故社員生活仍極艱苦云。

新中國劇社演出「蛻變」，劇場係借昆華女中禮堂，每日租金五萬元。現當參議會提一演劇防害學生作業，停止租借。惟其它劇場租每日祇少四十萬元以上，戲捐在外，故該社負責人頗爲此躊躇！

——丹陽鐵 八月七日航寄

淒慘秦淮曲

蒲花咸雲花



